

ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СТАНИЦЫ СТАРОЧЕРКАССКОЙ - ХРАМ-ПАМЯТНИК ВОИНСКОЙ СЛАВЫ ДОНСКОГО КАЗАЧЕСТВА

Кулик А. А.

Российская Федерация, г. Ростов-на-Дону,
Академия архитектуры и искусств Южный федеральный университет

Abstract. *Cherkassk city was the center of spiritual culture of the Don. There are still preserved several monuments of church architecture. The history of construction of objects of cultural heritage unique and deserves special attention. The article deals the history of the construction and architecture of the Preobrazhenskaya (Ratnaya) Church - the second oldest of the now-preserved temples Cherkassk. Where it stands, was the tract where the Cossacks were going, going on hikes. This church served prayers before heading to fighting campaign. The Ratnaya church, unlike other stone monuments of Cherkassk, had very sacred significance for Cossacks.*

Keywords: *Don Cossacks, the Don Cossack Host, the churches of the Don Cossacks, church architecture, the Ratnaya church*

Донские казаки, в большинстве своем, по духу – это русский народ. Главную духовную идею они черпали из религиозной веры. В связи набожности, наряду с жилыми постройками в городках и станицах, строились молитвенные дома, часовни, позже церкви. Если о внешнем облике жилья – землянок и изб – куреней поначалу казаки не заботились, то в «божьем храме» плотники и мастера создавали архитектурный образ.

Город Черкасск был центром духовной культуры Дона. Здесь до сих пор сохранилось несколько памятников церковной архитектуры. Первый донской храм появился именно в Черкасске. И там же казаки возвели еще ряд объектов уникальной каменной храмовой архитектуры. История строительства этих выдающихся памятников архитектуры своеобразна и заслуживает особого внимания.

Преображенская (Ратная) церковь – второй по древности из ныне сохранившихся храмов Черкаска. Там, где она стоит, находилось урочище, куда собирались казаки, отправляясь в походы. В этой церкви служили молебны перед отправлением в боевой поход, вот почему ее и называли Ратной.

До сих пор не установлена точная дата начала строительства каменного памятника.

Г. Левицкий писал, что ему «...удалось приобрести в доме Ефремовых одну рукописную книгу войскового атамана Данилы Ефремова, где говорится, что церковь построена в 1731 году» [1]. В журнале «Дон» И. Попов пишет, что церковь была заложена в 1739 г. [2], Б. В. Лунин и В. Сухоруков считают годом начала строительства 1740-ой, а Н. Лаврский – 1751 г.

В марте 1744 г. Д. Ефремов находился в Москве и ждал «доношения» в Военную коллегию о выделении ямских подвод до Воронежа под 200 пудов олова и меди на литье колокола для церкви Преображения и мастеров [3]. А уже в сентябре этого же года на основании донесения коменданта Аннинской крепости Вырубова в Сенат поступает рапорт от Военной коллегии с таким содержанием: «...город Черкасск с двумя каменною (во имя Воскресения и Преображения) и деревянною (во имя св. Николая) церквами....» [4]. Из документов видно, что строительство храма шло еще в 1744 г., а также можно сделать вывод, что началось оно намного раньше, так как колокол лили в этом году, следовательно, сама каменная постройка уже была готова.

В 2006 г. при реставрации Преображенской церкви были обнаружены железные стропила с каркасов куполов с клеймом: «1751», что звучит не однозначно. Возможно, само строительство было закончено, а возможно купола мог повредить пожар и их ремонтировали или возводили заново, но каких либо документов о подтверждении мы не имеем.

В 1788 г. церковь вновь сгорела, но ее восстановление началось практически сразу.

Восстановление церкви шло до 1793 г., в этом году 29 сентября произошло освящение Преображенской церкви [5]. Частично переделывалась церковь и в середине XIX в., об этом свидетельствуют кирпичи с клеймом «1841», также обнаруженные при реставрации 2006 г.

Имеются упоминания о ремонтах (поновлениях) храма во 2-й половине XIX в. и начале XX в. В 1917 г. после весеннего наводнения, когда вода стояла на полметра, были отремонтированы нижние части стен, подоконники и нижние части иконостасов. Работы производил серебряных и малярных дел мастер Никодим Францевич Личинский с сыном Иваном. За работу было выплачено 250 рублей из свободных церковных сумм.

Утрачена первоначальная глава основного объема церкви-храма. До нас дошли остатки конструкций крыши и журавцы главы XIX в. Изменены проемы окон восьмерика, одно из них на восточном фасаде заложено. Фрагментарно утрачены первоначальные обрамления окон и порталы входов. Закрыты поздней штукатуркой завершающий карниз и изразцовый пояс. Утрачены решетки окон второго яруса храма. В центральной части апсиды в настоящее время устроены выездные ворота, уничтожившие оконный проем [6].

Первоначально храм был построен без колокольни. Колокольню достроили в 1750-1751 гг. Церковь имеет трехчастную композицию плана (храм, трапезная, колокольня), распространенную с конца XVII - до конца XVIII вв., с двумя приделами: Ильи Пророка, Фрола и Лавра. Храм типа "восьмерика" на двухсветном четверике, перекрыт сомкнутым восьмигранным сводом и увенчан световым барабаном с луковичной главой на высоком металлическом фартуке. Одноярусная трапезная завершена высокой трехскатной крышей. Алтарная апсида прямоугольная с небольшим полукружием в центре, с высокой скатной крышей и малой луковичной главкой.

Плоскости стен четверика декорированы по углам плоскими пилястрами. Завершает композицию невысокая двухъярусная колокольня. Восьмерик звона с глухим фонарем стоит на четверике первоначально открытой паперти. Весь храм опоясывает ряд ширинок со вставленными в них изразцами. Лапидарные объемы церкви оформлены лаконичным кирпичным декором: углы подчеркивают лопатки, стены завершаются карнизами; нижний ярус храма, колокольни и трапезную объединяет единый карниз и пояс ширинок с муравленными изразцами по фризу; ширинки угловых пилястр четверика оформлены фаянсовыми плитками с кобальтовой росписью. Окна нижнего яруса храма оформляют наличники в виде полуколонок с треугольными фронтонами и подоконниками. Входы в храм акцентируют пилястровые порталы и ниши для надвратных икон. По осям граней восьмерика храма, над венчающим карнизом, размещены ложные люкарны. Они вместе с дугообразными фронтонами по граням основного четверика придают выразительность формам храма.

Колокольня подчиняется единому композиционному решению, значительно ниже основного объема храма и является его малым подобием.

Крепостная сдержанность архитектурного образа церкви, вызванная массивными стенами и узкими оконными проемами, необычайно интересно сочетается здесь с утонченной графичностью рисунка кровли и деталей. В целом архитектура церкви отличается строгостью, что соответствует мемориальному значению памятника.

Церковь представляет интерес, как храм-памятник воинской славы Донского казачества, она также является редким архитектурным образцом донского храма XVIII века.

Вокруг Преображенской церкви расположено старинное кладбище донских казаков, где захоронения начались еще с 1642 года, после знаменитого Азовского «осадного сидения». Памятники и склепы, расположенные на кладбище, быстро разрушаются. То, что не успели размыть разливы Дона, довершили люди. Так, причт Преображенской церкви лет 40-50 назад разобрал для каких-то хозяйственных надобностей несколько склепов.

В начале 1840-х годов был проведен ремонт церкви, в ходе которого изменили ряд архитектурных деталей храма, стены оштукатурили; ряд архитектурных деталей приобрели классицистический характер.

В предреволюционные годы храм являлся приходской церковью Ратной станицы и кладбищенской церковью Старочеркасска. В 1841 году вокруг церкви была построена каменная ограда с металлическими решетками, остатки которой можно увидеть в настоящее время [7].

В 1936 году Преображенскую церковь было решено закрыть.

Работы по восстановлению велись в первой половине 1980-х годов, затем были возобновлены в 2005 г. Интересно то, что при реставрации 2005 г., было решено разобрать рядом стоящее одноэтажное здание, которое когда-то выполняло функцию школы. Кирпич разобранной школы использовали в качестве восстановления декоративных элементов церкви, так как современные материалы не подходили для воссоздания.

Что касается архитектурного стиля церкви, то здесь ответ не однозначный. Возникает много вопросов.

Если отнести его к «московскому» барокко, как делают это многие исследователи, то почему здесь не использовали тетраконхи, как это любили делать в Москве в конце XVII века.

Судя по времени возведения храма и по лаконизму в пластике фасада, в данном случае можно говорить не о «московском барокко», а об использовании приемов «аннинского» барокко, декоративная сдержанность которого удачно перекликается с донскими вкусами.

Возникает вопрос и о наличии разных изразцов во фризе. Здесь мы встречаем «муравленный» рельефный одноцветный изразец, который использовали в архитектуре до 1653 г. и кобальтовый двухцветный, характерный для архитектуры начала XVIII века.

Похожие наличники окон мы можем встретить на фасаде Палат Аверкия Кириллова в Берсеневе в Москве (1656 – 1657 гг.), где видны традиции узорочья XVII столетия.

Вместе с тем, в кирпичной Преображенской или по местному названию Ратненской церкви заметны традиции "Московского барокко". Ближайшими аналогами памятника являются подмосковные церкви в Таболове. Памятники отличаются незначительными деталями декора и его исполнением.

Архитектурный тип Ратной церкви сложился еще в Московской школе конца XVII века. Плужников В. А. выделяет ряд церквей Орловской области относящихся к этому типу: ц. Михаила архангела в с. Сабурово (1755 г.), ц. Богоявления в с. Битьково (1769), ц. Троицы в Духовском монастыре с. Задушное (1760-1775 гг.), ц. Крещенская в с. Красное (1760-1770 гг.), ц. Вознесения в с. Малиново (1760-1770 гг.), также есть аналоги и в Воронеже – Введенский собор (1780 г.) [8].

Преображенская церковь это донской пантеон для казачества, где каждое захоронение это славное имя донца, защитника и слуги отечества.

Ратная церковь, в отличие от других каменных памятников Черкаска, для казаков имела исключительно сакральное значение. Здесь читали молебен о здравии перед походом на войну, здесь хоронили героев после войны. Донцы относились с большим уважением к этому месту, и вкладывали в эту церковь больше, чем в другие культовые памятники казачьей столицы, потому что высоко почитали память предков.

ЛИТЕРАТУРА

1. Левицкий Г. Старочеркасск и его достопримечательности. - Новочеркасск, 1906.
2. Попов И. В. В старом гнезде казачества. //Дон. 1887. № 6.
3. ГАРО. Ф. 46. Оп. 1. Е. X. 9. Лл. 167-164 об.
4. РГАДА. Ф. 248. Оп. 113. Е. X. 234. Л. 2.
5. Донские епархиальные ведомости. 1883, № 20. С. 737-738.
6. Натурные исследования РОСТРЕСТАВРАЦИИ. – Ростов-на-Дону: Ростреставрация, 1980.
7. Астапенко, М. П. Останется вечно монументом [Текст]: историко-краеведческие очерки / М. П. Астапенко. – Ростов н/Д: Кн. изд-во, 1984. – 112 с.
8. Плужников В. И. Типология объёмных композиций в культовом зодчестве конца XVIII начала XX в. на территории Брянской области //Памятники русской архитектуры и монументального искусства. — М.: Наука, 1983. С. 157-198.